



Wydział Nauk Technicznych

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Rzeźba i techniki modelarskie			Kod przedmiotu:		ARCH-I-P-MK3/6				
Kierunek studiów:		Architektura									
Profil kształcenia:		Praktyczny									
Poziom studiów:		Studia pierwszego stopnia									
Specjalność:		Przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności									
Forma studiów:		Stacjonarne/niestacjonarne									
Semestr:		4									
Tryb zaliczenia przedmiotu:		Zaliczenie			Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	0,8	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Laboratorium		40	10	30	Ocena indywidualnych prac studyjnych i plenerowych. Ocena poziomu kreatywności studenta wykazanej podczas bezpośrednich korekt indywidualnych realizowanych metodą „mistrz-uczeń”. Przegląd semestralny.					100%	
Razem:		40	10	30						Razem:	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)							Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna i rozumie rolę i zastosowanie technik warsztatowych i modelowania w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego.							K1P_W13	L	
	2.	Zna i rozumie sposoby komunikowania idei projektów architektonicznych, urbanistycznych i planistycznych oraz ich opracowywania.							K1P_W13	L	
Umiejętności	1.	Potrafi posługiwać się właściwie dobranymi technikami warsztatowymi w zakresie modelowania i rzeźby, wykorzystując umiejętności warsztatowe wspomagające projektowanie architektoniczne i urbanistyczne							K1P_U03	L	

Treści kształcenia

Laboratorium		Metody dydaktyczne	Intensywnie konsultowane prace studyjne i plenerowe.	
Lp.	Tematyka zajęć			Liczba godzin
1.	Środki wyrazu artystycznego w rzeźbie. Faktura i światło. Synteza formy na podstawie natury. Detal architektoniczny – płaskorzeźba.			2
2.	Środki wyrazu artystycznego w rzeźbie. Faktura i światło. Synteza formy na podstawie natury. Detal architektoniczny – płaskorzeźba (c.d.).			2
3.	Środki wyrazu artystycznego w rzeźbie. Faktura i światło. Synteza formy na podstawie natury. Detal architektoniczny – forma przestrzenna.			2
4.	Środki wyrazu artystycznego w rzeźbie. Faktura i światło. Synteza formy na podstawie natury. Detal architektoniczny – forma przestrzenna (c.d.).			2
5.	Środki wyrazu artystycznego w rzeźbie. Faktura i światło. Synteza formy na podstawie natury. Rzeźbiarska realizacja autorskiej koncepcji.			2
6.	Mała forma rzeźbiarska – kompozycja, konstrukcja, ciężar i struktura w małej formie rzeźbiarskiej. Statyka a dynamika w komponowaniu bryły rzeźbiarskiej. Postać ludzka jako źródło inspiracji.			2
7.	Mała forma rzeźbiarska – kompozycja, konstrukcja, ciężar i struktura w małej formie rzeźbiarskiej. Statyka a dynamika w komponowaniu bryły rzeźbiarskiej. Postać ludzka jako źródło inspiracji (c.d.).			2
8.	Mała forma rzeźbiarska – kompozycja, konstrukcja, ciężar i struktura w małej formie rzeźbiarskiej. Projekt kompozycji przestrzennej. Przekształcanie dwuwymiarowych koncepcji w różnorodne formy przestrzenne.			2
9.	Mała forma rzeźbiarska – kompozycja, konstrukcja, ciężar i struktura w małej formie rzeźbiarskiej. Projekt kompozycji przestrzennej. Przekształcanie dwuwymiarowych koncepcji w różnorodne formy przestrzenne (c.d.).			2
10.	Mała forma rzeźbiarska – kompozycja, konstrukcja, ciężar i struktura w małej formie rzeźbiarskiej. Autorska kreacja formy rzeźbiarskiej.			2
11.	Forma a konstrukcja. Struktura formy. Ekspresja formy przestrzennej. Alternatywne materiały i technologie w rzeźbie. Forma przestrzenna o charakterze architektonicznym.			2
12.	Forma a konstrukcja. Struktura formy. Ekspresja formy przestrzennej. Alternatywne materiały i technologie w rzeźbie. Forma przestrzenna o charakterze architektonicznym (c.d.).			2
13.	Forma a konstrukcja. Struktura formy. Ekspresja formy przestrzennej. Alternatywne materiały i technologie w rzeźbie. Forma przestrzenna o charakterze architektonicznym (c.d.).			2
14.	Forma a konstrukcja. Struktura formy. Ekspresja formy przestrzennej. Alternatywne materiały i technologie w rzeźbie. Autorska kreacja formy przestrzennej.			2
15.	Przegląd semestralny.			2
Razem liczba godzin:				30

Literatura podstawowa:

1.	Dantini M.: Sztuka współczesna, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2007.
2.	Ferrari S.: Sztuka XX wieku, Arkady, Warszawa 2002.
3.	Kotula A., Krakowski P.: Malarstwo, rzeźba, architektura: wybrane zagadnienia plastyki współczesnej, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1972.
4.	Mattison S.: Podręcznik ceramika: obszerne informacje na temat narzędzi, materiałów i technik, Arkady, Warszawa 2006.
5.	Owen J.: Ornament: przykłady rozmaitych stylów w sztuce zdobniczej i architekturze, Arkady, Warszawa 2008.

Literatura uzupełniająca:

1.	Jeziorkowski A.: O rysunku i nie tylko, Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej, Poznań 1998.
2.	Kotula A., Krakowski P.: Malarstwo, rzeźba, architektura: wybrane zagadnienia plastyki współczesnej, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1972.
3.	Parramon J. M.: Jak malować farbami olejnymi, Wydawnictwo Galaktyka, Łódź 2004.